El País, I de Agosto de 1986,

MARÍA MORENO

Manolo Sanlúcar.

El Cante de las Minas

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El 26º Festival Nacional del Cante de las Minas comienza el próximo domingo en su tradicional escenario del antiguo mercado público de La Unión. Es uno de los festivales flamencos más acreditados del país y el único, con el de Córdoba, al que se le da la categoría de nacional por su carácter de monográfico en esa parcela tan rica del flamenco como son los estilos minerolevantinos.

A destacar el pregón, que por una vez estará a cargo de un reconocido estudioso y crítico del flamenco como es Emilio Jiménez Díaz, de Sevilla. Siguiendo con el flamenco, una muestra de cante a cargo de los dos mejores especialistas autóctonos, Pencho Cros y Encarnación Fernández. Una gran noche flamenca, con actuaciones de El Cabrero, Calixto Sánchez, Luis de Córdoba, Juanito Villar, Carmen Linares y Curro Lucena, acompañados por las guitarras de Pedro Bacán y José Luis Postigo.

Mucha guitarra flamenca. El concurso, que se viene celebrando hace ya varios años, en cuyo intermedio actuará esa *bailaora* de raza llamada La Tolea. Y guitarra también en los dos intermedios de las jornadas del concurso Cante de las Minas: el primer día, José Antonio Rodríguez, el joven concertista cordobés que viene triunfando de manera rotunda; el segundo día, Manolo Sanlúcar con su grupo.

El concurso de cante en sí, que comprende no sólo los estilos propios que engloba el genérico de cante de las minas, sino también las otras parcelas del cante, ocupará los dos últimos días de la programación, con una jornada para quienes hayan superado las pruebas de selección que se efectúan a puerta cerrada, y la gran final para quienes superen esa última prueba. Premios en efectivo muy importantes, con el gran trofeo Lámpara Minera como más preciado galardón.

26º Festival Nacional del Cante de las Minas. La Unión. Del 3 al 9.